

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида № 24 «Кораблик» Октябрьского района
города Саратова**

Приложение № 4
к Адаптированной образовательной
программе дошкольного образования для
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
Муниципального дошкольного
образовательного учреждения «Детский
сад комбинированного вида № 24
«Кораблик» Октябрьского района города
Саратова

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического совета
МДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 24
«Кораблик» Октябрьского района
города Саратова
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего МДОУ «Детский
сад комбинированного вида № 24
«Кораблик» Октябрьского района города
Саратова
от 31.08.2023 № 80-од

**Рабочая программа
образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

Рассмотрена и согласована
на заседании общего родительского
собрания
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

г. Саратов
2023

Оглавление	2
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1. 1. Цели и задачи Программы	5
1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта – особенности физического развития.	5
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной области на этапе завершения освоения программы	6
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1. Общие сведения	8
2.2. Планирование образовательной деятельности.	8
2.2.1.Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность	8
2.2.2. Ознакомление с художественной литературой	11
2.2.3.Изобразительная деятельность.	13
2.2.3.1. Лепка	13
2.2.3.2. Аппликация	14
2.2.3.3. Рисование	16
2.2.4. Конструирование	18
2.2.5. Ручной труд	20
2.3. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением интеллекта.	21
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	30
3.1. Примерный учебный план	31
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы	32
3.3. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.	35
3.4. Перечень литературных источников	37

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» (далее - Программа) входит в состав Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 24 «Кораблик» Октябрьского района города Саратова (далее АОП).

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» составлена для обучающихся дошкольного возраста с (3 до 7(8) лет) с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учетом особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и интересов воспитанников и запросов родителей (законных представителей).

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, действующими в сфере образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;
- Письмо от 17 ноября 2011 г. N 03-877 «О реализации приказа Минобрнауки России от 20 июля 2011 Г. N 2151.
- Положение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 24 «Кораблик» Октябрьского района города Саратова.
- Устав МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 24 «Кораблик» Октябрьского района города Саратова.

Художественно-эстетическое развитие детей в дошкольном образовательном учреждении пронизывает весь процесс воспитания и обучения. Этот процесс связан, с одной стороны, с оформлением участка дошкольного образовательного учреждения, всех групповых и комнат отдыха для детей, а также специфических кабинетов (комнат для групповых и индивидуальных занятий), музыкального и спортивного залов; а с другой — с самим процессом проведения всех режимных моментов с детьми и проведением занятий. Однако, несмотря на то что процесс эстетического воспитания детей связан со всей жизнью их в дошкольном учреждении, в программе выделены определенные задачи, направленные на воспитание и обучение детей эстетическими средствами.

В данном разделе выделяется три основных направления работы: музыкальное воспитание и театрализованная деятельность; ознакомление с художественной литературой; эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства. Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность имеют громадное значение для «возрождения» ребенка, раскрытия его души, оказывают положительное воздействие на всестороннее его развитие. Разнообразные музыкальные тембры, ритмы, темпы обогащают опыт малышей, влияют на интенсивность и качество движений. Положительные эмоции, которые возникают в процессе слушания и исполнения мелодий, песенок, плясок, активизируют внимание, стимулируют речевую деятельность (особенно ее коммуникативную функцию), развивают память, музыкальный слух. Занимаясь с умственно отсталыми детьми, педагоги используют музыку как эмоциональную основу для общения малышей с окружающими людьми, а также для развития взаимодействия со сверстниками. Формирование потребности в общении со сверстниками у детей младшего дошкольного возраста является необходимым условием для их успешной социализации. Контакты с другими детьми дают малышу дополнительные эмоциональные впечатления, развивают его подражательные способности, активизируют его восприятие окружающей действительности.

Музыкальное воспитание закладывает в души детей надежду на добро, веру в его победу над силами зла, воспитывает чувство возвышенности, учит умению проявлять свои эмоции, а театр помогает детям раскрыть свои способности и собственное Я.

Музыкальное воспитание в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида находится в тесной связи с общими задачами коррекции и компенсации познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта, решая их специфическими средствами педагогического воздействия, направленными на формирование восприятия музыки, вокально-интонационное развитие голоса, развитие ритма речи и ритмичности движений.

В основу разработки программного содержания по данному разделу также заложено воспитание у детей определенного возраста интереса к основным видам детской деятельности и формирование у них способов действовать в рамках ведущего и типичных видов деятельности, опираясь на представления о ее структурных компонентах, среди которых важно учитывать следующие:

- понимание цели деятельности;
- анализ условий ее реализации;
- выбор адекватных способов ее осуществления;
- оценка и самооценка как в процессе выполнения деятельности, так и по ее завершении.

Изобразительная деятельность относится к типичным видам детской деятельности и в дошкольном возрасте занимает ведущее место наряду с игровой деятельностью. Изобразительная деятельность имеет синтетический характер и выражает особенности зрительного восприятия, моторной координации, речи, мышления, памяти.

Первичным звеном становления изобразительной деятельности является двигательно-осознательный опыт ребенка, накапливаемый в процессе предметно-практической деятельности. Манипулирование с предметами развивает восприятие малыша. Развитие восприятия трактуется как совершенствование перцептивных действий — ориентировочных, исследовательских реакций, направленных на получение информации и построение зрительных образов. Изначально у детей формируются внешние ориентировочные действия под влиянием обучения развернутым способам обследования объектов — сличению, совмещению, сближению, моделированию. Затем происходит интериоризация — перенос внешних ориентировочных действий в наглядно-образный план.

Таким образом, изобразительная деятельность помогает ребенку упорядочивать бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющихся представлений о мире. С другой стороны, в этой деятельности используется опыт, приобретенный в других видах детской деятельности. Поэтому изобразительная деятельность рассматривается в литературе как форма усвоения ребенком человеческой культуры и как способ присвоения социального опыта.

Одно из значений изобразительной деятельности заключается также в том, что она мобилизует познавательные возможности ребенка, развивает, учит ориентироваться в окружающем мире, а также преобразовывать его. Создание творческих изображений, основанных на развивающемся у ребенка воображении и творческой переработке воспринимаемой информации из окружающего мира, позволяет дошкольникам выйти на новый уровень отношений с окружающей действительностью. Создавая собственный рисунок, аппликацию, ребенок начинает ощущать себя творцом, изменяющим материалы и средства. Именно творческая деятельность позволяет ребенку испытать ситуацию успеха, значимую для его познавательного и личностного развития.

Конструирование в дошкольном возрасте рассматривается как процесс формирования у детей универсальных способностей, на основе которых происходит овладение умственными действиями, необходимыми для становления возрастных психологических новообразований. Среди них особое место принадлежит способности к наглядному моделированию, которое впоследствии обеспечивает успешное решение познавательных задач.

Конструктивная деятельность — это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению

1.1. 1. Цели и задачи Программы

Цель Программы - создание условий для всестороннего развития личности, деятельности дошкольников с нарушением интеллекта разного возраста, формирование способов и приемов взаимодействия этих детей с миром людей и окружающим их предметным миром.

Задачи:

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

становление эстетического отношения к окружающему миру;

восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

1.2. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта – особенности художественно-эстетического развития.

Контингент воспитанников поступающих в ДОО неоднороден.

При менее выраженном нарушении интеллектуального развития в процессе коррекционного обучения у детей формируется интерес и практические умения выполнять задания по лепке, рисованию, аппликации и конструированию. Дети овладевают умениями работать по показу, подражанию, образцу и речевой инструкции. К концу дошкольного возраста у детей появляется возможность участвовать в коллективных заданиях по рисованию и конструированию. Дети охотно принимают и выполняют самостоятельно задания до конца по рисованию и конструированию, основанные на своем практическом опыте. Однако рисование и конструирование по замыслу вызывает у них затруднения.

У детей с более выраженным нарушением интеллектуального развития своевременно не появляются специфические предметные действия (соотносящие и орудийные), преобладают манипуляции с предметами, иногда напоминающие специфическое использование предмета, но, в действительности, ребенок, производя эти действия, совсем не учитывает свойства и функциональное назначение предметов. Кроме того, эти манипуляции перемежаются неадекватными действиями: ребенок стучит ложкой по столу, бросает машинку, облизывает или сосет игрушку и т. д. Нецеленаправленные и неадекватные действия, равнодушное отношение к результату своих действий – именно эти особенности отличают деятельность ребенка с умеренной умственной отсталостью от деятельности его нормально развивающегося сверстника. В дошкольный период у детей с умеренной умственной отсталостью не формируются предпосылки и к другим видам детской деятельности – игре, рисованию, конструированию.

1.3. Планируемые результаты

При освоении раздела «Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность» Дети должны научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;

- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- называть выученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – ребенком и взрослым;
- иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку; участвовать в коллективных театрализованных представлениях.

- участвовать в коллективных театрализованных представлениях.

При освоении раздела «Ознакомление с художественной литературой» Дети могут научиться:

- различать разные жанры - сказку и стихотворение;
- уметь ответить на вопросы по содержанию знакомых произведений;
- рассказывать наизусть небольшие стихотворения (3-4);
- участвовать в коллективной драматизации известных литературных произведений;
- узнавать и называть несколько авторских произведений художественной литературы и их авторов (К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто и др.);
- подбирать иллюстрации к знакомым художественным произведениям (выбор из 4-5);
- внимательно слушать фрагменты аудиозаписи художественных произведений, уметь продолжать рассказывать его, отвечать на вопросы («Какое произведение слушал?» «Чем закончилось событие?»);
- называть свое любимое художественное произведение.

Изобразительная деятельность.

При занятиях ЛЕПКОЙ дети могут научиться:

- обследовать предмет перед лепкой – ощупывать форму предмета;
- создавать лепные поделки отдельных предметов по образцу и играть с ними;
- передавать в лепных поделках основные свойства и отношения предметов (форма - круглый, овальный; цвет – белый, серый, красный, желтый, зеленый, оранжевый, черный, коричневый; размер - большой, средний и маленький; длинный - короткий; пространственные отношения – вверху, внизу, слева, справа);

лепить предметы по образцу, словесной инструкции; давать элементарную оценку своей работы и работы сверстников;

участвовать в создании коллективных лепных поделок.

При занятиях АППЛИКАЦИЕЙ дети могут научиться:

- ориентироваться в пространстве листа бумаги, по образцу: вверху, внизу, посередине, слева, справа;
- правильно располагать рисунок на листе бумаги, ориентируясь на словесную инструкцию взрослого;

- выполнять аппликации по образцу-конструкции, по представлению и речевой инструкции взрослого;
- рассказывать о последовательности действий при выполнении работы;
- давать оценку своим работам и работам сверстников, сравнивая ее с образцом, с наблюдаемым предметом или явлением.

При занятиях РИСОВАНИЕМ дети могут научиться:

готовить рабочие места к выполнению задания в соответствии с определенным видом изобразительной деятельности;

пользоваться изобразительными средствами и приспособлениями - карандашами, красками, фломастерами, мелом, губкой для доски, подставками для кисточки, тряпочкой для кисточки;

создавать по просьбе взрослого предметные и сюжетные изображения знакомого содержания;

выполнять рисунки по предварительному замыслу;

участвовать в выполнении коллективных изображений;

эмоционально реагировать на красивые сочетания цветов, подбор предметов в композициях, оригинальных изображений;

рассказывать о последовательности выполнения работ;

давать оценку своим работам и работам сверстников.

При занятиях конструированием дети могут научиться:

готовить рабочее место к выполнению того или иного задания в соответствии с определенными условиями деятельности – на столе или на ковре;

различать конструкторы разного вида и назначения;

создавать по просьбе взрослого предметные и беспредметные конструкции, выполняемые детьми в течение года;

создавать постройки по образцу, по представлению, по памяти, по речевой инструкции (из 6-7 элементов);

выполнять постройки по предварительному замыслу;

участвовать в выполнении коллективных построек;

рассказывать о последовательности выполнения работы;

давать оценку своим работам и работам сверстников.

На занятия по ручному труду дети могут научиться:

проявлять интерес к трудовой деятельности и ее результатам;

выполнять элементарные, знакомые поделки из бумаги, природного материала, ткани, ниток и соломки,

сравнить собственную поделку с образцом, отмечая признаки сходства и различия;

пользоваться ножницами, клеем, нитками, другими материалами, используемыми в местных условиях, для изготовления поделок;

выполнять знакомые поделки по образцу и словесной инструкции;

отвечать на вопросы по результатам изготовления поделки;

дать элементарную оценку выполненной поделке - «хорошо», «плохо», «аккуратно», «неаккуратно»;

пользоваться фартуком и нарукавниками, готовить и убирать рабочее место после завершения работы;
выполнять коллективные работы из природного и бросового материала;
доводить начатую работу до конца.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие сведения

В данном разделе выделяется три основных направления работы:
музыкальное воспитание и театрализованная деятельность;
ознакомление с художественной литературой;
эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства.

2.2. Планирование образовательной деятельности.

2.2.1. Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность

1 год обучения:

- Формирование у детей интереса к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности.
- Приобщение детей к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра.
- Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения.
- Приучение детей прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельным словам и слогам песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности.
- Развитие ритмичности движений, умение ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие игровые танцевальные движения под музыку.
- Формирование интереса и практических навыков участия в музыкально-дидактических играх, что способствует возникновению у детей умений к сотрудничеству со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности.
- Развитие умения детей участвовать в коллективной досуговой деятельности.
- Формирование индивидуальных художественно-творческих способностей дошкольников.

2 год обучения

- Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах.
- Развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием.
- Учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира.

- Учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях.
- Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки.
- Учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку.
- Учить детей проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий – развлечений и досуговой деятельности.

3 год обучения

- Формировать эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений детьми.
- Формировать у детей навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкальных произведений.
- Учить детей различать голоса сверстников и узнавать, кто из них поет.
- Учить детей петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания.
- Учить детей выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево).
- Учить детей участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (металлофон, губная гармошка, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник).
- Учить детей внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое.
- Формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно-практической деятельности.

4 год обучения

- Стимулировать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений.
- Совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии.
- Стимулировать желание детей передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации.
- Формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие.
- Развивать у детей интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах.

- Учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью взрослого) тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и который может выступать как перед родителями и перед другими детскими коллективами.
- Закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на "сцене" – столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля.
- Учить (с помощью взрослого) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями).
- Формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у детей радостное настроение от общения с кукольными персонажами.

2.2.2. Ознакомление с художественной литературой

1 год обучения

- Формировать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения и интерес к ним.
- Развивать умение слушать художественный текст и реагировать на его содержание.
- Вырабатывать умение слушать рассказывание и чтение вместе с группой сверстников.
- Учить детей выполнять игровые действия, соответствующие тексту знакомых потешек, сказок.
- Вызывать у детей эмоциональный отклик на ритм, музыкальность народных произведений, стихов и песенок.
- Учить детей узнавать при многократном чтении и рассказывании литературные произведения и их героев.
- Стимулировать ребенка повторять отдельные слова и выражения из стихов и сказок.
- Учить рассматривать иллюстрации, узнавать в них героев и отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстрации.

2 год обучения

- Закреплять эмоциональную отзывчивость детей на литературные произведения разного жанра и тематики – сказку, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора.
- Продолжать развивать умение слушать художественный текст и следить за развитием его содержания.

- Привлекать детей к участию в совместном с педагогом рассказывании знакомых произведений, к их полной и частичной драматизации.
- Выбатывать умение слушать рассказывание и чтение вместе с группой сверстников.
- Продолжать учить детей выполнять игровые действия, соответствующие тексту знакомых потешек, сказок, стихов.
- Учить детей слушать и участвовать в составлении коротких историй и рассказов по результатам наблюдений за эмоционально яркими событиями из их повседневной жизни.
- Обогащать литературными образами игровую, изобразительную деятельность детей и конструирование.
- Формировать у детей бережное отношение к книге, стремление самостоятельно и повторно рассматривать иллюстрации, желание повторно послушать любимую книгу.

3 год обучения

- Продолжать учить детей воспринимать произведения разного жанра и тематики – сказку, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора, загадки, считалки.
- Формировать у детей запас литературных художественных впечатлений.
- Знакомить детей с отдельными произведениями и их циклами, объединенными одними и теми же героями.
- Учить детей передавать содержание небольших прозаических текстов и читать наизусть небольшие стихотворения, участвовать в драматизации знакомых литературных произведений.
- Учить детей рассказывать знакомые литературные произведения по вопросам взрослого (педагогов и родителей).
- Привлекать детей к самостоятельному рассказыванию знакомых произведений, к их обыгрыванию и драматизации.
- Продолжать выбатывать умение слушать рассказывание и чтение вместе со всей группой сверстников.
- Продолжать учить детей слушать и участвовать в составлении коротких историй и рассказов по результатам наблюдений за эмоционально яркими событиями из их повседневной жизни.
- Учить детей прослушивать фрагменты знакомых сказок в аудиозаписи, уметь рассказать продолжение сказки или рассказа.
- Воспитывать у детей индивидуальные предпочтения к выбору литературных произведений.
- Продолжать обогащать литературными образами игровую, театрализованную, изобразительную деятельность детей и конструирование.
- Формировать у детей бережное отношение к книге, стремление самостоятельно и повторно рассматривать иллюстрации, желание повторно послушать любимую книгу.

4 год обучения

- Создавать условия для расширения и активизации представлений о литературных художественных произведениях у детей.
- Познакомить детей с различием произведений разных жанров: учить различать сказку и стихотворение.
- Познакомить детей с новым художественным жанром – пословицами, готовить детей к восприятию переносного значения слов в некоторых пословицах и в отдельных выражениях.
- Продолжать учить детей самостоятельно рассказывать содержание небольших рассказов и читать наизусть небольшие стихотворения, участвовать в коллективной драматизации известных литературных произведений.
- Закрепить интерес детей к слушанию рассказываемых и читаемых педагогом художественных произведений вместе со всей группой сверстников.
- Учить детей узнавать и называть несколько авторских произведений художественной литературы и их авторов.
- Продолжать воспитывать у детей индивидуальные предпочтения к выбору литературных произведений.
- Формировать у детей динамичные представления о развитии и изменении художественного образа, его многогранности и многосвязности.

2.2.3.Изобразительная деятельность.

2.2.3.1. Лепка

1 год обучения

Воспитывать у детей интерес к процессу лепки.

Учить детей проявлять эмоции при работе с пластичными материалами (глина, тесто, пластилин).

Формировать у детей представление о поделках как об изображениях реальных предметов.

Знакомить детей со свойствами различных пластичных материалов (глина, тесто, пластилин мягкие, их можно рвать на куски, мять, придавать им различные формы).

Учить детей наблюдать за действиями взрослого и другого ребенка, совершать целенаправленные действия по подражанию и по показу.

Учить раскатывать тесто (глину, пластилин) между ладонями прямыми и круговыми движениями, соединять части, плотно прижимая их друг к другу.

Приучать детей лепить на доске, засучивать рукава перед лепкой и не разбрасывать глину (тесто, пластилин).

Учить детей правильно сидеть за столом.

Воспитывать у детей умения аккуратного выполнения работы.

Учить детей называть предмет и его изображение словом.

Закреплять положительное эмоциональное отношение к самой деятельности и ее результатам.

2 год обучения

Продолжать формировать у детей положительное отношение к лепке.
Развивать умение создавать самостоятельные лепные поделки.

Воспитывать оценочное отношение детей к своим работам и работам сверстников.

Учить детей сравнивать готовую лепную поделку с образцом.

Учить выполнять лепные поделки по речевой инструкции.

Формировать умение детей рассказывать о последовательности выполнения лепных поделок.

Формировать умение детей раскатывать пластилин (глину) круговыми и прямыми движениями между ладоней, передавать круглую и овальную формы предметов.

Формировать у детей способы обследования предметов перед лепкой (ощупывание).

Учить детей использовать при лепке различные приемы: вдавливание, сплющивание, прищипывание.

Учить детей лепить предметы из двух частей, соединяя части между собой (по подражанию, образцу, слову).

3 год обучения

Развивать умение детей создавать лепные поделки, постепенно переходя к созданию сюжетов.

Учить детей при лепке передавать основные свойства и отношения предметов (форма - круглый, овальный; цвет - красный, желтый, зеленый, черный, коричневый; размер - большой, средний, маленький; пространственные отношения – вверху, внизу, слева, справа).

Учить детей лепить предметы посуды (чашка, кастрюля, ваза) способом вдавливания и ленточным способом.

Учить детей подбирать яркие тона для раскрашивания поделок из глины и теста.

Учить детей в лепке пользоваться приемами вдавливания, сплющивания, защипывания, оттягивания.

Учить детей лепить предметы по образцу, слову и замыслу.

Воспитывать у детей оценочное отношение детей к своим работам и работам сверстников.

4 год обучения

Развивать у детей умение создавать лепные поделки отдельных предметов и сюжетов, обыгрывая их.

Продолжать учить детей в лепке передавать основные свойства и отношения предметов (форму - круглую, овальную; цвета – белый, серый, красный, желтый, зеленый, оранжевый, черный, коричневый; размер - большой, средний и маленький; длинный - короткий; пространственные отношения – вверху, внизу, слева, справа).

Учить лепить предметы по предварительному замыслу.

Учить детей передавать при лепке человека передавать его в движения, используя прием раскатывания, вдавливания, сплющивания, защипывания, оттягивания, соединение частей в целое.

Учить лепить предметы по образцу, слову и замыслу.

Воспитывать оценочное отношение детей к своим работам и работам сверстников.

2.2.3.2. Аппликация

1 год обучения

Воспитывать у детей интерес к выполнению аппликаций.

Формировать у детей представление об аппликации как об изображении реальных предметов.

Учить детей правильно сидеть за столом, выполнять задание по подражанию и показу.

Учить детей наблюдать за действиями взрослого и другого ребенка, совершать действия по подражанию и по показу.

Учить детей располагать и наклеивать изображения предметов из бумаги.

Знакомить детей с основными правилами работы с материалами и инструментами, необходимыми для выполнения аппликации.

Учить детей называть предмет и его изображение словом.

Закреплять у детей положительное эмоциональное отношение к самой деятельности и ее результатам.

2 год обучения

Продолжать формировать у детей положительное отношение к выполнению аппликаций.

Учить детей выполнять аппликацию по образцу, наклеивая предметы разной формы, величины и цвета, уточнить название свойств и качеств предметов.

Учить детей ориентироваться на листе бумаги: сверху, внизу.

Подготавливать детей к выполнению сюжетных аппликаций через дорисовывания недостающих в сюжете элементов.

Учить выполнять сюжетную аппликацию по показу и образцу.

Воспитывать оценочное отношение детей к своим работам и работам сверстников.

Закрепить умение называть аппликацию, формировать умение рассказывать о последовательности выполнения работы.

3 год обучения

Продолжать формировать у детей положительное отношение к занятиям по аппликации.

Развивать умение располагать правильно на листе бумаги заготовки аппликации, рассказывая о последовательности их наклеивания.

Учить детей самостоятельно создавать предметные изображения, постепенно переходя к созданию сюжетных изображений.

Учить располагать элементы аппликации, правильно ориентируясь в пространстве листа бумаги (вверху, внизу, посередине листа), фиксируя пространственные представления в речевых высказываниях.

Учить создавать сюжетные аппликации по образцу, анализируя образец и рассказывая о последовательности выполнения задания.

Продолжать воспитывать оценочное отношение детей к своим работам и работам сверстников.

4 год обучения

Продолжать формировать у детей положительное отношение к занятиям по аппликации.

Развивать умение располагать правильно на листе бумаги заготовки аппликации, рассказывая о последовательности их наклеивания.

Учить детей самостоятельно создавать предметные изображения, постепенно переходя к созданию сюжетных изображений.

Учить располагать элементы аппликации, правильно ориентируясь в пространстве листа бумаги (вверху, внизу, посередине листа), фиксируя пространственные представления в речевых высказываниях.

Учить создавать сюжетные аппликации по образцу, анализируя образец и рассказывая о последовательности выполнения задания.

Продолжать воспитывать оценочное отношение детей к своим работам и работам сверстников.

Продолжать формировать у детей положительное отношение к занятиям по аппликации.

Развивать умение располагать правильно на листе бумаги заготовки аппликации, рассказывая о последовательности их наклеивания.

Учить детей самостоятельно создавать предметные изображения, постепенно переходя к созданию сюжетных изображений.

Учить располагать элементы аппликации, правильно ориентируясь в пространстве листа бумаги (вверху, внизу, посередине листа), фиксируя пространственные представления в речевых высказываниях.

Учить создавать сюжетные аппликации по образцу, анализируя образец и рассказывая о последовательности выполнения задания.

Продолжать воспитывать оценочное отношение детей к своим работам и работам сверстников.

2.2.3.3. Рисование

1 год обучения

Воспитывать у детей интерес к выполнению изображений различными средствами - фломастерами, красками, карандашами, мелками.

Учить детей правильно сидеть за столом при рисовании.

Формировать у детей представление о том, что можно изображать реальные предметы и явления природы.

Учить детей наблюдать за действиями взрослого и другого ребенка при рисовании различными средствами, соотносить графические изображения с реальными предметами явлениями природы.

Учить детей правильно действовать при работе с изобразительными средствами – рисовать карандашами, фломастерами, красками, правильно

держат кисточку, надевать фартук при рисовании красками, пользоваться наруканниками.

Учить детей способам обследования предмета перед рисованием (обведение по контуру).

Учить детей проводить прямые, закругленные и прерывистые линии фломастером, мелками, карандашом и красками.

Учить детей называть предмет и его изображение словом.

Закреплять положительное эмоциональное отношение к самой деятельности и ее результатам.

Учить детей правильно держать карандаш, фломастер и пользоваться кисточкой.

2 год обучения

Формировать у детей интерес к рисуночной деятельности, использовать при рисовании различные средства.

Учить детей передавать в рисунках свойства и качества предметов (форма - круглый, овальный); величина – большой, маленький; цвет – красный, синий, зеленый, желтый).

Учить детей ориентироваться на листе бумаги: вверху, внизу.

Подготавливать детей к выполнению сюжетных рисунков.

Учить детей участвовать в коллективном рисовании.

Воспитывать оценочное отношение детей своим работам и работам сверстников.

Закреплять умение называть свои рисунки.

Формировать умение рассказывать о последовательности выполнения работы.

Создавать условия для формирования способов обследования предметов при рисовании (обведение по контуру).

Учить сравнивать рисунок с натурой.

3 год обучения

Продолжать формировать у детей положительное отношение к занятиям по рисованию.

Создавать условия для развития самостоятельной рисуночной деятельности.

Учить располагать рисунок на листе бумаги, правильно ориентируясь на пространстве листа бумаги: верху, внизу, середина, фиксируя эти пространственные представления в речевых высказываниях.

Учить создавать декоративные рисунки по образцу с элементами народной росписи.

Учить детей анализировать образец, создавая рисунок по образцу-конструкции.

Учить детей закрашивать определенный контур предметов.

Учить детей создавать сюжетные рисунки на основе результатов собственных наблюдений или действий, фиксируя впечатления и опыт в речевых высказываниях, планируя свою деятельность.

Продолжать воспитывать оценочное отношение детей к своим работам и работам сверстников.

4 год обучения

Создавать условия для развития и закрепления у детей интереса к процессу и результатам рисования.

Учить детей обобщать в изображениях результаты своих наблюдений за изменениями в природе и социальной жизнью.

Закреплять у детей умений передавать в рисунках предметы различной формы, знакомить с изображением предметов и их элементов треугольной формы.

Учить детей использовать разнообразные цвета и цветовые оттенки в изображениях предметов и явлений окружающей природы.

Закреплять у детей умение отображать предметы и явления окружающей действительности в совокупности их визуальных признаков и характеристик (по представлению).

Продолжать учить детей дорисовывать целостные, законченные изображения на основе заданных геометрических форм и незаконченных элементов.

Учить создавать сюжетные изображения по собственному замыслу.

Закреплять умение ориентироваться в пространстве листа бумаги вверху, внизу посередине, слева, справа.

Учить детей создавать изображения, сочетающие элементы рисования и аппликации.

Создавать условия для дальнейшего формирования умений выполнять коллективные рисунки.

Учить детей создавать декоративные рисунки по образцу и по памяти, рассказывать о последовательности выполнения этих работ.

Знакомить детей с элементами народного промысла (хохлома, роспись по образцу).

Продолжать воспитывать оценочное отношение детей к своим работам и работам сверстников.

Формировать умения сравнивать их с образцом, объяснять необходимость доработки.

Развивать у детей планирующую функцию речи.

2.2.4. Конструирование

1 год обучения

Формировать положительное отношение и интерес к процессу конструирования, играм со строительным материалом.

Познакомить детей с различным материалом для конструирования, учить приемам использования его для выполнения простейших построек.

Учить детей совместно со взрослым, а затем и самостоятельно выполнять простейшие постройки, называть, обыгрывать их по подражанию действиям педагога.

Учить детей узнавать, называть и соотносить детские постройки с реально существующими объектами.

Формировать способы усвоения общественного опыта: умения действовать по подражанию, указательному жесту, показу и слову.

Развивать у детей общие интеллектуальные умения – принимать задачу, удерживать ее до конца выполнения задания, усваивать способы выполнения постройки, доводить работу до конца.

Воспитывать у детей интерес к выполнению коллективных построек и их совместному обыгрыванию.

Воспитывать оценочное отношение к постройкам.

2 год обучения

Продолжать формировать интерес к конструктивной деятельности и потребность в ней.

Учить детей узнавать, называть и соотносить постройки с реально существующими объектами и их изображениями на картинках.

Учить детей перед конструированием анализировать (с помощью взрослого) объемные и плоскостные образцы построек.

Учить строить простейшие конструкции по подражанию, показу, по образцу и речевой инструкции, используя различный строительный материал для одной и той же конструкции.

Учить сопоставлять готовую постройку с образцом, соотносить с реальными предметами, называть ее и отдельные ее части.

Формировать умение создавать постройки из разных материалов, разнообразной внешней формы, с вариативным пространственным расположением частей.

Учить рассказывать о последовательности выполнения действий.

Формировать умение доводить начатую постройку до конца.

Знакомить детей с названием элементов строительных наборов.

Учить детей воспринимать и передавать простейшие пространственные отношения между двумя объемными объектами.

Формировать умения анализировать и передавать в постройках взаимное расположение частей предмета, учить сравнивать элементы детских строительных наборов и предметы по величине, форме, пространственные отношения (такой - не такой; большой - маленький; длинный - короткий; наверху, внизу, на, под).

Воспитывать у детей умение строить в коллективе сверстников.

3 год обучения

Продолжать формировать интерес к конструктивной деятельности, поощрять самостоятельную индивидуальную инициативу ребенка на занятиях в свободное время.

Учить детей выполнять постройки и конструкции по образцу, по памяти и замыслу.

Создавать условия для включения постройки и конструкции в замысел сюжетной игры.

Учить детей выполнять конструкции из сборно-разборных игрушек, собирать их по образцу и по представлению, формировать целостный образ предмета.

Учить детей выполнять постройки и конструкции по плоскостному образцу.

Формировать у детей целостный образ предмета, используя приемы накладывания элементов конструктора на плоскостной образец и при выкладывании их рядом с образцом.

Способствовать формированию умений у детей включать постройку в игровую деятельность: в инсценировку сказок, драматизацию сказок, сюжетно-ролевую игру.

Расширять словарный запас детей, связанный с овладением конструктивной деятельностью, названием элементов строительного материала, конструкторов.

Учить детей выражать в словесных высказываниях элементы планирования своих предстоящих действий при конструировании.

Учить детей сравнивать свои постройки с образцом, воспитывать оценочное отношение детей к своим постройкам и постройкам своих сверстников.

4 год обучения

Продолжать формировать у детей положительное отношение к конструктивной деятельности.

Развивать умение создавать самостоятельные предметные постройки, постепенно переходя к созданию сюжетных композиций.

Учить детей правильно передавать основные свойства и отношения предметов в различных видах конструктивной деятельности.

Продолжать учить детей анализировать образец, используя для построек конструкции – образцы и рисунки – образцы.

Учить детей выполнять предметные постройки по рисунку – образцу и по аппликации – образцу, по памяти.

Учить создавать сюжетные композиции и постройки по образцу, по замыслу.

Формировать умения для создания коллективных построек с использованием знакомых образов и сюжетов.

Воспитывать оценочное отношение детей к своим работам и работам сверстников.

2.2.5. Ручной труд

3 год обучения

Развивать у детей интерес к трудовой деятельности в целом, к собственным изделиям и поделкам.

Познакомить детей с такими материалами и их свойствами как бумага, картон, природные материалы.

Учить детей работать по подражанию, по образцу, по словесной инструкции.

Учить использовать ножницы, клей, салфетки, тряпочка, клеевая кисточка, клеенка, пластилин как средство для соединения частей и деталей из природного материала.

Формировать умение работать аккуратно, пользоваться фартуком и нарукавниками, убирать рабочее место после завершения работы. 94

Знакомить детей с приемами работы с бумагой – складывание пополам, по прямой линии, по диагонали, резание бумаги, накладывание, примеривание, сгибание, отгибание, намазывание, наклеивание, склеивание частей.

На занятиях закрепить у детей умение классифицировать материалы для поделок (сюда – листья, туда – желуди; в эту коробочку – семена, в другую коробочку - каштаны).

Учить детей доводить начатую работу до конца.

Формировать у детей элементы самооценки.

На третьем году обучения «Труд» проводится в совместной деятельности во второй половине дня и в режимных моментах.

4 год обучения

Закреплять у детей интерес к трудовой деятельности.

Знакомить детей с такими материалами и их свойствами как ткань, кожа, нитки, соломка.

Закреплять у детей навык работы с бумагой, картоном, природными материалами и бросовыми материалами (катушки, яичная скорлупа, скорлупа орехов, пластмассовые оболочки из-под киндер-сюрпризов, пластиковых крышек и других материалов – в зависимости от местных условий).

Продолжать учить детей работать по образцу и словесной инструкции.

Закреплять умение пользоваться ножницами, клеем, салфетками, тряпочкой, клеевой кисточкой, клеенкой, пластилином как средством для соединения частей и деталей из природного материала.

Знакомить детей с иглой и нитками; учить сшивать бумажные предметы.

Знакомить с прямым швом «вперед в иголку», учить пришивать пуговицы с двумя дырочками.

Знакомить детей с приемами работы с тканью и нитками - примеривание, резание, шитье прямым швом.

Учить детей подбирать красивые сочетания цвета материалов, подбирать цвет ниток к цвету ткани или кожи.

Знакомить детей с приемами плетения коврика из соломки и бумаги.

Продолжать учить детей работать аккуратно, пользоваться фартуком и нарукавниками, готовить и убирать рабочее место после завершения работы.

Учить детей выполнять коллективные работы из природного и бросового материала.

Учить детей доводить начатую работу до конца.

Формировать у детей элементы самооценки.

В процессе коррекционно-развивающего обучения с детьми на четвертом году обучения ручной труд чередуется с хозяйственным трудом, а НОД называется «Труд»

2.3. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушением интеллекта.

Данный раздел содержит специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья, в том числе механизмы адаптации Программы для детей с нарушением интеллекта с использованием

специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов, проведение подгрупповых и индивидуальных коррекционных занятий.

Коррекционная работа направлена на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации;

В коррекционной работе учитываются особенности развития и специфические образовательные потребности детей с нарушением интеллекта.

Модель коррекционно-развивающей работы ДООУ представляет собой целостную систему. Ее цель состоит в организации воспитательно-образовательной деятельности, включающей диагностический, профилактический и коррекционно-развивающий аспекты, обеспечивающие условно-возрастную норму интеллектуального и психического развития ребенка.

Участники коррекционно-образовательного процесса:

- Учитель-дефектолог
- Педагог-психолог
- Учителя-логопеды
- Музыкальный руководитель
- Воспитатели
- Родители (законные представители).

Цель коррекционно-развивающей работы: создание условий для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала ребенка с проблемами в развитии и формирование его позитивно - личностных качеств. Коррекция познавательного и речевого развития детей для реализации потенциала в обучении и воспитании, успешной социально-личностной адаптации ребёнка в школе и самореализации его в обществе.

Задачи:

- взаимодействовать со специалистами ДООУ в процессе коррекционно-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья;

- осуществлять психическое и физическое развития детей;
- развивать интеллектуальные и личностные качества;
- формировать предпосылки учебной деятельности, обеспечивающие социальную успешность, сохраняющие и укрепляющие здоровье детей дошкольного возраста, а также предупреждающие возможные трудности в процессе школьного обучения.

- сотрудничать с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.

Специфической особенностью АООП ДО детей с ИН является коррекционная направленность воспитательно-образовательной работы с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения. Существенное отличие данной Программы от других заключено в акценте на задачах, направленных на формирование возрастных психологических новообразований и становление различных видов детской деятельности, которые происходят в процессе организации специальных занятий с детьми при преимущественном использовании коррекционных подходов в обучении.

Художественно-эстетическое развитие

Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность

Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка с интеллектуальными нарушениями очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявить те индивидуальные возможности, которые не находят своего отражения на других видах коррекционно-развивающего обучения. Позитивная обстановка и образность выразительных средств на занятиях эстетической области позволяют создавать условия для регуляции детского поведения и общения, способствуют накоплению у детей собственного опыта успехов и достижений. Таким образом, эстетическое развитие способствует гармоничной социализации ребенка, формированию у него способов взаимодействия и видов деятельности, принимаемых и поощряемых в конкретном социальном окружении.

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми раннего и дошкольного возраста с интеллектуальными нарушениями. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Музыкальные занятия проводятся два раза в неделю специалистом – музыкальным руководителем. Продолжительность занятия зависит от количества детей в группе и их возраста, а также от уровня подготовленности к восприятию музыки; эта продолжительность может варьироваться 20 - 30 минут. Музыкальное воспитание не исчерпывается только развитием и обучением ребенка на музыкальных занятиях. Музыка должна сопровождать жизнь ребенка в различные режимные моменты, на других занятиях, на прогулках, перед сном. Важно рассказывать родителям о музыкальных произведениях, рекомендуемых ребенку для домашнего прослушивания. Таким образом, в коррекционно-педагогический процесс включаются все взрослые, окружающие малыша: родители, воспитатели, учитель - дефектолог, музыкальный руководитель.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);

зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ взрослым действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);

метод совместных действий ребенка со взрослым;

метод подражания действиям взрослого;

метод жестовой инструкции;

метод собственных действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия детей музыкального материала по содержанию и по форме; выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т.д.); активно-действенное и ярко эмоциональное участие взрослых (воспитателей, учителей-дефектологов, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

В программе коррекционно-развивающей работы выделяются следующие подразделы:

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать и запоминать знакомые мелодии.

Пение способствуют у детей развитию желания петь совместно со взрослым, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку, дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по-одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, притопывать одной и двумя ногами, "пружинить" на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя

руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных.

В процессе танцев у детей совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде звукозаписи, активизирует умение детей дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

Театрализованная деятельность вызывает у детей желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно со взрослым и сверстниками, включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение использовать образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей, учит их с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые проявления. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Режим занятий учитывает, что они могут проводиться музыкальным руководителем совместно как с воспитателем, так и учителем-дефектологом. Такое расписание позволяет учителю-дефектологу участвовать в организации театрализованной деятельности детей в утренние часы (один раз в неделю).

Ознакомление умственно отсталых детей с произведениями художественной литературы является важным направлением в коррекционно-воспитательной работе с ними.

Художественная литература, благодаря своей образности, выразительности и эмоциональности, позволяет ребенку проникнуть в мир чувств и переживаний сказочных героев и литературных персонажей, пробуждает в нем интерес к

взаимоотношениям героев между собой, побуждает к установлению причинно-следственных связей, учит видеть связь чувств и действий персонажей с образами природы.

Базируясь на тесной связи с игровой деятельностью ребенка-дошкольника, художественная литература позволяет ему осмыслить игровую ситуацию, наполнить ее действием и художественными образами, способствует появлению замысла. Такая игра насыщает слово конкретным содержанием, этим самым обогащает словарный запас ребенка, развивает его память, стимулирует развитие связной речи.

Развитие связной речи детей осуществляется, прежде всего, при обучении рассказыванию, которое начинается с простого пересказа коротких литературных произведений с простым сюжетом.

Первоначально взрослые воспитывают у детей эмоциональное отношение к речи и к рассказываемому тексту, что является одним из факторов успешного речевого развития. Это можно делать на фольклорном материале, богатом своей ритмичностью и музыкальностью, повторами и аллитерациями. Фольклорный материал хорош для детей тем, что он ярко и эмоционально окрашен, сопровождается движениями, вводит ребенка в игровую ситуацию. Перед педагогами стоит задача – вызвать положительное, эмоционально окрашенное отношение к речи взрослого, умение слушать речь и чувствовать интонацию.

С первых дней пребывания ребенка в детском саду проводится работа над простым текстом, параллельно с фольклорным материалом. Педагоги учат детей сосредотачивать внимание на рассказываемом тексте, воспитывают умение соблюдать на занятии тишину, не мешать друг другу, дослушивать рассказ до конца. Первые тексты или стихотворения должны быть небольшими по объему, несложными по содержанию, с мало развернутым сюжетом, в котором число действующих лиц ограничено. При работе над текстом педагоги раскрывают перед детьми смысл совершаемых персонажами действий и поступков, вызывает правильное отношение к положительному герою и отрицательному персонажу. Педагоги показывают детям, как надо поступать правильно, постепенно воспитывая у них положительные нравственные представления и черты характера, одновременно учат детей правильно выражать свои мысли и оформлять высказывания.

Работа над художественным текстом строится в определенной последовательности:

- рассказывание текста детям;
- обыгрывание текста с использованием настольного, кукольного или пальчикового театра;
- повторное рассказывание текста с использованием фланелеграфа или художественных иллюстраций;
- пересказ текста детьми по вопросам педагога;
- пересказ текста детьми с опорой на игрушки или иллюстрации;
- пересказ текста детьми без опоры на внешние стимулы;

- беседа педагога по тексту и закрепление в сознании детей нравственных принципов и выводов, утверждаемых данным художественным произведением.

Постепенно, по мере того, как дети овладевают навыками слушания и рассказывания, тексты усложняются. К концу первого года обучения детям предлагаются уже сказки, короткие истории и рассказы.

Одним из направлений работы с умственно отсталыми дошкольниками является составление и рассказывание коротких историй, связанных с яркими, запоминающимися событиями из ближайшего окружения детей, из жизни семьи и группы. Составление и обсуждение таких историй способствует пониманию детьми причинно-следственных связей в жизни детей группы, насыщает содержание текста реальными событиями, сплачивает детский коллектив.

В работе над текстами широко используются приемы драматизации и игры-драматизации. Именно эти приемы играют огромную роль в усвоении детьми текста. Особое значение играет та игра-драматизация, которая является действием самих детей. В такой игре ребенок связывает слово с действием, образом, учится брать на себя определенную роль, действовать согласно замыслу. В процессе речевого общения в игре-драматизации дети овладевают особенностями выражения родного языка, его звучанием, словесными формами – вопросом, ответом, диалогом, беседой, повествованием. В этих играх ребенок ставится в различные положения: то он должен спрашивать, то отвечать, то рассказывать от другого лица. Так, практически усваивается нужная форма речи, формируются коммуникативные и языковые способности.

В целях развития памяти и речи детей программа предполагает обязательное разучивание стихов и потешек, поговорок и загадок наизусть. Нормально развивающиеся дети сами запоминают понравившиеся им потешки, считалки, приговорки и стихи, а с умственно отсталыми детьми над этим надо специально работать.

Занятие на разучивание стихов и потешек наизусть строится по следующему плану:

чтение художественного произведения педагогом;

- работа над пониманием текста;
- повторение текста детьми одновременно с педагогом;
- повторение текста ребенком с подсказками педагога (в ситуации визуально- тактильно контакта между ними);
- повторение текста ребенком самостоятельно.

Произведение необходимо разучивать целиком, дробление по строчкам мешает целостному восприятию текста, пониманию его смысла. Первые стихотворные строчки должны быть простыми и образными («Са-са-са, вот летит оса; ши-ши-ши, вот какие малыши»), содержать эмоциональную окраску, быть понятными по содержанию, желательно, чтобы они были связаны с запоминающимся событием в жизни ребенка. Чтобы повторение не было скучным, в занятие вносятся игровые элементы – рассказывание стихотворения для куклы, мишки, другого воспитателя.

В процессе ознакомления детей с произведениями художественной литературы большую роль играет иллюстрация как основное опорное средство, позволяющее ребенку следить за развитием действия и понимать текст. Необходимо использовать высоко художественные, нестереотипные иллюстрации, выполненные в различных художественных манерах и техниках.

Работа над восприятием художественного текста должна проводиться с детьми на протяжении всех лет их пребывания в группе дошкольной образовательной организации, охватывать как организованные, так и свободные формы деятельности, согласовываться с чтением ребенку в семье и на досуге.

Изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте теснейшим образом связана с развитием эмоциональной сферы ребенка, игровой деятельности и зависит от уровня развития восприятия, мышления, речи. Развитие изобразительной деятельности связано с формированием у ребенка активного интереса к окружающему миру и предоставляет возможность ребенку отражать действительность.

Дети с нарушением интеллекта до окончания периода дошкольного возраста без целенаправленного коррекционного воздействия практически не овладевают изобразительной деятельностью.

На начальном этапе обучения занятия протекают в форме эмоционально насыщенной, привлекательной для ребенка игры, построенной на тесном взаимодействии со взрослым. Эти занятия направлены на создание предпосылок к развитию изобразительной деятельности: воспитание интереса к графическому изображению, к себе и окружающему миру; развитие сенсорно-перцептивной сферы; аналитико-синтетической деятельности; формирование предметной деятельности и элементарных изобразительных операционно-технических умений и др.

Такие занятия проводятся как воспитателем (фронтально), так и учителем-дефектологом и психологом (индивидуально).

Для каждого ребенка необходимо создать условия, способствующие формированию изобразительной деятельности.

Содержание занятий по изобразительной деятельности тесно связаны с занятиями по игре, социальным развитием, с тематикой занятий по ознакомлению с окружающим и развитием речи.

Занятия по изобразительной деятельности проводит воспитатель по подгруппам, как правило, в первую половину дня. Изобразительные средства используются и другими специалистами: на занятиях по развитию речи, при формировании представлений об окружающем, на прогулке, во время, предусмотренное для свободной деятельности и т.д. На начальных этапах важно демонстрировать детям процесс рисования, лепки, привлекать их внимание к полученному результату. Во время демонстрации необходимо активно привлекать детей к выполнению изображения вместе со взрослым (прибегая к совместным действиям), с другими детьми, что постепенно сделает полученный результат лично значимым для ребенка.

В данном подразделе программы определены требования по формированию следующих видов продуктивной деятельности: лепка, аппликация, рисование и конструирование.

Лепка является первым, основополагающим видом занятий, необходимых для умственно отсталого ребенка на начальных этапах формирования изобразительной деятельности. Знакомясь с пластичными материалами (глиной, тестом, пластилином) ребенок усваивает способы передачи основных признаков предмета – формы и величины. При ощупывании предметов у детей формируются способы обследования предметов и выделение его формы. Внимание ребенка концентрируется на предмете, а выполняемые действия по обследованию предмета закрепляются в слове, сначала пассивно воспринимаемом, а затем и в активной речи ребенка.

Аппликация позволяет увидеть ребенку контур предмета, который затем ляжет в основу графического образа, служащего опорой для развития у ребенка изобразительных навыков, т.е. умения изобразить предмет той или иной формы. В ходе выполнения аппликаций также создаются условия для формирования целенаправленной деятельности и развития общих интеллектуальных умений.

Рисование воспитывает у детей эмоциональное отношение к миру. В ходе занятий по рисованию у детей развиваются восприятие, зрительно-двигательная координация, перцептивно-моторные умения и навыки, образная сфера в целом. Занятия рисованием формируют у детей элементы учебной деятельности – умение принять задачу, удержать ее в ходе выполнения задания, первичная элементарная самооценка. Систематические занятия рисованием способствуют нормализации поведения ребенка, наполняют смыслом его самостоятельную деятельность.

В целом продуктивные виды деятельности вносят существенный вклад в компенсацию нарушений в структуре имеющихся у ребенка отклонений и в коррекцию вторичных недостатков, что, в свою очередь, положительно сказывается на развитии его личности, поведения, общения и социализации.

Конструирование – важнейший вид детской деятельности в дошкольном возрасте, связанный с моделированием как реально существующих, так и придуманных детьми объектов. В процессе конструирования ребенок овладевает моделированием пространства и отношениями, существующими между находящимися в нем предметами, у него формируется способность преобразовывать предметные отношения различными способами – надстраиванием, пристраиванием, комбинированием, конструированием по условиям («Построй домики для зайчика и ежика»), конструирование по собственному замыслу.

Конструктивную деятельность у детей с нарушением интеллекта необходимо формировать в ходе развития предметных действий, восприятия и подражательной способности. Выполняя действия по подражанию, дети начинают совместно со взрослым создавать простейшие постройки из кубиков, палочек, обыгрывать эти конструкции, называя их словом. Педагог подводит детей к пониманию того, что постройки отражают реальные предметы. В ходе

целенаправленного обучения у детей с нарушением интеллекта возникают элементы предметно-игровой деятельности, и они овладевают некоторыми игровыми действиями и умением выполнять постройки по подражанию. Условия сюжетно-отобразительной игры способствуют развитию у детей интереса к конструктивной деятельности, а именно к процессу создания построек, к усвоению некоторых пространственных отношений между элементами конструкций и поделок. В процессе создания построек дети учитывают особенности деталей строительного материала (высокий - низкий, длинный - широкий, большой - маленький и т.д.), познают пространственные их отношения («Поставь кубик на кирпичик», «Поставь кубик рядом с кирпичиком»). Дети овладевают способами преобразования предметных отношений в процессе надстраивания, пристраивания, комбинирования предметов и элементов внутри них.

На занятиях педагогу необходимо создавать условия для выполнения детьми одной и той же постройки из различного строительного материала: набором деревянных деталей, плоскими палочками, конструктором, напольным материалом, мягкими модулями. Систематическое целенаправленное обучение позволяет подвести умственно отсталых детей к овладению способами моделирования, к формированию стойкого интереса к этому виду деятельности. Необходимо стимулировать и поощрять строительные игры детей в свободное от занятий время, помогать разворачивать сюжет, использовать имеющиеся конструктивные умения, раскрывать возможность создания знакомых построек и их вариантов из разнообразных строительных наборов.

Содержание занятий по конструированию тесно связано с содержанием других разделов программы, прежде всего с социальным развитием, с занятиями по сенсорному воспитанию, формированию игровой деятельности, развитием речи и другими видами продуктивной деятельности (лепкой, аппликацией, ручным трудом, рисованием), что отражено в примерной сетке занятий.

Основной задачей воспитания детей на занятиях по *ручному труду* является воспитание у них эмоционально положительного отношения к собственным поделкам, формирование навыков и умений работы с бумагой, картоном, конструкторами, природным материалом.

В процессе занятий у детей развивается восприятие, мышление, мелкая и общая моторика, зрительно-двигательная координация, внимание, память. Очень интенсивно происходит развитие речи у детей – они овладевают словами, называющими орудия, действия с ними, материалы, их свойства. Все это обогащает словарный запас, обогащает грамматический строй речи, активизирует основные функции речи – фиксирующую, регулирующую, планирующую. Обучение изготовлению поделок для игры из различного материала помогает детям познакомиться со свойствами этих материалов, развивает умение ориентироваться на правильный выбор орудия, расширяет их кругозор и познавательную активность.

На занятиях по ручному труду у дошкольников с нарушением интеллекта формируются представления о мире профессий, дети начинают узнавать людей в

униформе как представителей разных профессий, учатся соотносить специфические орудия труда и одежды. Под влиянием педагогов у детей формируется уважительное отношение к людям разных профессий, а также к результатам их профессиональной деятельности. Сначала эта работа затрагивает близкий круг профессий – воспитатель, повар, дворник, шофер, затем профессии родителей и близких родственников. Кроме знаний о труде этих людей, дети овладевают элементарными трудовыми навыками, характерными для людей изученных профессий. Таким образом, достигается единство представлений детей и их трудовых навыков, к которому и необходимо стремиться в процессе трудового воспитания. Поскольку данное единство лежит в основе гармоничной социализации умственно отсталого ребенка.

В сетке занятий целенаправленное обучение по ручному труду вводится с четвертого года обучения, на третьем труд проводится в режимных моментах, программа предлагается на два года обучения.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Примерный учебный план

Примерный учебный план по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная область	Виды НОД	Количество НОД, общая нагрузка минуты							
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
	Длительность в минутах	20		20-25		30		30	
	Инвариантная часть	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное воспитание	2	76	1	38	1	38	1	38
	Муз. Воспитание и театрализованная деятельность			1	38	1	38	1	38
	Лепка	0.5	16	0.5	16	0.5	16	0.5	16
	Аппликация	0.5	16	0.5	16	0.5	16	0.5	16
	Рисование	1	32	1	32	1	32	1	32
	Ознакомление с художественной литературой			Интегрируется с обучением		1	32	Интегрируется с обучением	

				игре (социально-коммуникативным развитием)				игре (социально-коммуникативным развитием)	
	Конструирование			1	32	1	32	1	32
	Труд ручной чередуется с хозяйственным трудом							0.5	16
Итого		4		5		6		5/6	
Общая недельная нагрузка		80мин из 200мин		110 мин из 265мин		180 мин из 450 мин		150/180 мин из 450мин	

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Дошкольные образовательные организации или группы, в которых воспитываются дети с интеллектуальными нарушениями, должны быть оборудованы с учетом общих и специфических образовательных задач, представленных в Программе.

Перечень оборудования и дидактического материала для музыкального воспитания

Фортепиано

Детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, цитры, цимбалы или гусли, аккордеон детский «Мелодия – 2 (3)», «Симона», пиле, фаэмирояль, пианино (детские), арфа, триола, барабаны с разной высотой звучания, бубны, треугольники, маракасы, трещотка, кастаньеты, тарелки (детские), румба, свирели, дудки, рожки, мирлетон, флейты, или кларнеты, саксофоны. Колотушка, бубенцы, коробочка

Игрушки-инструменты: пианино, балалайка, гармошка, пятиступенчатая лесенка, проигрыватель с пластинками, звуковая книжка, звуковые картинки. Игрушки озвученные: музыкальные книжка, молоточек, волчок, погремушка,

парная шкатулка, игрушка с фиксированной мелодией (органчик, музыкальный ящичек, шкатулка).

Учебно-наглядный материал: портреты композиторов, демонстрационные картины по содержанию песен, пьес, для занятий по нотной грамотности, с изображением различных музыкальных инструментов, нотный стан, настольные дидактические игры: музыкальное лото, «до-ре-ми», «узнай по голосу», «Узнай, какой инструмент», «Найди маму», «Узнай бубенчик», «Выложи мелодию», «Найди и покажи», «Вертушка», «Домик- ширма», «Музыкальные карусель, телефон».

Атрибуты и костюмы: домик-декорация, карусель, флажки, султанчики, салютики, вертушки, цветные ленты, цветы, рули, лошадки, вожжи, шапочки-маски, костюмы: национальные, карнавальные. Детали костюмов: косыночки, сапожки, пояса с пряжкой, кокошники, фартучки, веночки, шапки- ушанки.

Специальное оборудование к музыкальной деятельности

столик-пюпитр, диатор, камертон, музыкальные игрушки (погремушки, колокольчики, шарманка, свистульки, бубен, барабан, дудочка, треугольник, триола, свирель); магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (песни, танцы, марш и т.д.); телевизор и видеокассетный магнитофон с видеофильмами о природе, о детях, мультфильмами;

музыкальные игрушки: погремушки, колокольчики, шарманка, свистульки, бубен, барабан, дудочка, треугольник, триола, свирель и др.);

музыкальные молоточки; магнитофон с аудиокассетами различных мелодий (песни, танцы, марш и т.д.); телевизор с видеокассетным магнитофоном; видеофильмы о природе, о детях, мультфильмы синтезатор;

дорожки с различным покрытием (нашитые пуговицы, гладкая по- верхность, меховая поверхность и т.п.);

большое настенное зеркало;

настольная и напольная ширмы;

плоскостные деревянные, пластмассовые или картонные фигурки персонажей сказок; декоративные украшения (солнце, тучи, деревья, елки, дома и т.п.); наборы кукол для пальчикового театра (кошка, мышка, медведь, лиса, собака и т.п.); куклы бибабо (заяц, мышка, кошка, собака, девочка, мальчик, бабушка,

дедушка т.п.); рукавички с изображениями мордочек животных (кошка, собака, курочка и т.п.)

атрибуты для игры-драматизации: большой макет репки из папье-маше или какого-то материала, домик-теремок; костюмы курочки, собачки, кошки, мышки, бабочек и других сказочных персонажей; нагрудники или нагрудные фартучки с прозрачными кармашками для контурных изображений животных, птиц; музыкальный телефон; музыкальный центр с набором детских пластинок и аудиокассет;

дидактические игры «Музыкальное лото», «Времена года в цвете и звуке», «Подумай и отгадай», «Найди нужный колокольчик», «Веселый поезд» и т.п.; плоскостное изображение радуги с колокольчиками различных цветов соответствующих цветам радуги; цветные фоны (красный, бледно-зеленый, желтый и белый), соответствующие временам года, крепящиеся к стене или различным стендам.

Примерный перечень материала и оборудования для изобразительной деятельности

ЛЕПКА

Материалы для лепки: цветное тесто (пат), пластилин; набор формочек для теста различной формы (круглые, квадратные, треугольные) и разной величины (большие, маленькие, мелкие, глубокие); тряпочки для обработки изделия; стеки; салфетки из ткани; наглядный материал: овощи, фрукты, грибы (муляжи и натуральные); набор игрушек: куклы, животные, птицы, транспорт и др.; демонстративный материал: наборы открыток и иллюстраций к знакомым детям художественным произведениям, открытки с изображением русской росписи по дереву, русская керамика; предметы народного декоративно-прикладного искусства (дымковская игрушка, предметы с городецкой росписью, хохломской росписью), открытки с их изображением.

АППЛИКАЦИЯ

Наборы цветной бумаги: разного сорта; набор щетинных кистей для работы с клеем; пластина (подкладка) для намазывания форм клеем; салфетки из ткани для прижимания форм к бумаге; ножницы с тупыми концами для вырезания форм; розетки для клея; подносы для форм; клей для аппликации; наглядный материал: овощи, фрукты, грибы (муляжи и натуральные); набор игрушек: куклы, животные, птицы, транспорт, рыбы, сказочные знакомые персонажи; наборы открыток и иллюстраций к знакомым детям художественным произведениям;

предметы народного декоративно-прикладного искусства (дымковская игрушка, предметы с городецкой росписью, хохломской росписью), открытки с их изображением.

РИСОВАНИЕ

Мольберты для рисования; доска для рисования, расположенная на доступном детям уровне; стенд для размещения детских рисунков; наборы белой бумаги различной плотности - гладкая, шершавая; наборы бумаги легко тонированных светлых оттенков - желтого, охры, оранжевого, голубого и т.д.); наборы белого и цветного мела, цветных карандашей, цветных фломастеров разной толщины, цветных восковых мелков; стаканчики для кисточек, для краски, фартуки, нарукавники подносы для выполнения поделок из пластилина; наборы карандашей: волоконных разной толщины; наборы маркеров; наборы фломастеров; наборы цветных, восковых мелков; наборы красок: краска - гуашь, краска-акварель; кисточки круглые для рисования красками (среднего, маленького и большого размера); различные формы палитр и подставок для кистей.

Перечень оборудования и дидактического материала для занятий по конструированию

Строительный материал: крупный деревянный строитель, строительные наборы из геометрических фигур одного и разного цвета, различные пластмассовые конструкторы, конструктор ЛЕГО; наборы мозаики: пластмассовые из различных геометрических форм; сборно- разборные игрушки: матрешки разного размера, пирамидки разного вида, куклы, петрушки, животные, знакомые детям сказочные персонажи; набор различных мелких сюжетных игрушек: зайчики, ежики, мишки, белки, лисы, лягушки, слоники, волки, чебурашки, рыбки и др.; наборы разрезных картинок (предметных и сюжетных); наборы предметных или сюжетных картинок с прорезями круглой, квадратной, треугольной, многоугольной формы, которые необходимо вставить в определенное место; наборы предметных и сюжетных картинок на кубиках (иллюстрированные кубики из 4 и 6 частей); наборы фигурок людей и животных из картона или плотной бумаги для фланелеграфа; настольный конструктор - строительные наборы, состоящие из кубиков, брусков и т.п.

3.3. Перечень нормативных и нормативно-методических документов.

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru.

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Федеральный закон Российской Федерации от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.).

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования».

10. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих». Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

(педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

14. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

15. Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования».

16. Ценарева Н.Н., Лабутина Н.В., Парасотченко Т.В., Текучева Е.Н., Борсук А.В. «Методические рекомендации по разработке образовательных программ и планирования образовательной деятельности в дошкольных образовательных организациях Саратовской области», ГАУ ДПО «СОИРО», Саратов 2016 г.

3.4. Перечень литературных источников

Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1022.

1. Аугене Д.Й. Речевое общение умственно отсталых детей дошкольного возраста и пути его активизации / Д.Й. Аугене // Дефектология, 1987. - №4. - С. 76 – 83.

2. Баряева, Л.Б. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Л.Б.Баряева, О.П. Гаврилушкина, А.Зарин, Н.Д. Соколова. - СПб.: СОЮЗ.- 2001. – С. 320.

3. Баряева, Л.Б. Развитие связной речи дошкольников: модели обучения /Л.Б. Баряева, И.Н. Лебедева.- СПб. – 2005. – С. 92.

4. Браткова, М.В. О психолого-педагогической помощи семьям, воспитывающим детей раннего возраста с проблемами развития / М.В. Браткова, Т.Ю. Бутусова // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 4. – С. 55-60.
5. Браткова, М.В. Коррекционное обучение и развитие детей раннего возраста в играх со взрослыми /М.В. Браткова, А.В. Закрепина, Л.В. Пронина. - М.: Парадигма- 2013. – С. 128.
6. Браткова, М.В. Организация и проведение коррекционно-развивающих занятий с детьми раннего возраста в условиях групп кратковременного пребывания /М.В. Браткова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития .- 2009.- №4.- С. 37- 45.
7. Бутусова, Т.Ю. Игры с правилами как средство социального развития дошкольников с нарушением интеллекта //Воспитание и обучение детей с нарушением развития /Т. Ю. Бутусова. – 2016. - №1. – С. 50-52.
8. Бутусова, Т.Ю. Игры с правилами. Формирование совместной игровой деятельности дошкольников с разным уровнем познавательного развития //Дошкольное воспитание /Т. Ю. Бутусова //Дошкольное воспитание.- 2016.- № 3.- С. 21-26.
9. Бутусова,Т.Ю. Игры с правилами. Формирование совместной игровой деятельности дошкольников с разным уровнем познавательного развития /Т.Ю. Бутусова //Воспитание и обучение детей с нарушением развития.- 2016.- №8 . - С. 54-59.
10. Бутусова, Т.Ю. Коррекционная направленность воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта в процессе игр с правилами / Т.Ю. Бутусова // Дефектология. - 2015. - № 3. - С. 8-17.
11. Выготский, Л.С. Основы дефектологии. - Т5.-М.: Педагогика.-1983.- С. 367.
12. Выродова, И.А. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии . М.: КАРАПУЗ.- 2012. – С. 144.
13. Гаврилушкина, О.П. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников /О.П. Гаврилушкина, Н.Д. Соколова. – М.: Просвещение.- 1995.- С.72.

14. Гаврилушкина, О.П. Обучение конструированию в дошкольных учреждениях для умственно отсталых детей: книга для учителя / О.П. Гаврилушкина.- М.: Просвещение, 1991.- С. 94.
15. Дошкольное воспитание аномальных детей: /О.П. Гаврилушкина, Н.Д. Соколова и др. /под ред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение. - 1993. – С. 224.
16. Екжанова, Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста: Научно-методическое пособие. / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. - СПб.: КАРО.- 2008. – С. 336.
17. Екжанова, Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. - 3-е изд. - М.: Просвещение.- 2011. – С. 272.
18. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности /Е.А. Екжанова: монография. - СПб: 2002. – С. 256.
19. Екжанова, Е.А. Коррекционно – развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта.- Методические рекомендации / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. - М.: Просвещение.-, 2011 .- 175 с.
20. Закрепина, А.В. Трудный ребенок / А.В. Закрепина. – М.: Дрофа. - 2007. – С. 142.
21. Закрепина, А.В. Программа «Воспитание и обучение детей раннего и дошкольного возраста с умеренной умственной отсталостью»: вкладка/ А.В. Закрепина, М.В. Браткова //Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии .- 2012.- №4.
22. Игры и занятия с детьми раннего возраста с психофизическими нарушениями: пособие. – 3-е переиздание /под ред. Е.А. Стребелевой. Г.А. Мишиной.- М.: ИНФРА-М, 2016.- С. 160. 191
23. Комплексная программа для детей раннего возраста (от 8 месяцев до 2 лет) «Забавушка» / под ред. Е.А. Екжановой. — СПб: КАРО.- 2016. — С. 320.
24. Коррекционная помощь детям раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы в группах кратковременного пребывания: пособие . – 4-е издание, исправленное и дополнительное /под ред. Е.А. Стребелевой.- М.: ИНФРА-М, 2016 г. – С. 128.

25. Особые дети: вариативные формы коррекционно-педагогической помощи: методическое пособие / А.В. Закрепина, С.Б.Лазуренко и др.; под ред. Е.А.Стребелевой, А.В.Закрепиной. – М., ЛОГОМАГ, 2013. – С. 244.
26. Лазуренко, С.Б. Организация в учреждениях системы здравоохранения коррекционно-педагогической помощи детям с поражением ЦНС: методическое письмо [Текст] /С.Б. Лазуренко. – М.: Мин. здрав. и соц. разв. РФ: Федеральное Агентство по здравоохранению и социальному развитию.- 2008.- С. 60.
27. Лебедева, Е.Н. Ознакомление детей с отклонениями в умственном развитии со звуками окружающей действительности: методическое пособие. - М.: Классикс Стиль, 2007.- С.97.
28. Овчинникова, Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду/ Т.С. Овчинникова.- СПб.: КАРО.- 2006.- С. 64.
29. Овчинникова, Т.С. Подвижные игры, физминутка и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду /Т.С. Овчинникова,- СПб: КАРО, 2006.- С. 144.
30. Овчинникова, Т.С. Потребности, эмоции, и поведение ребенка /Т.С. Овчинникова, Т.Г. Кузнецова, Е.А. Родина, - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена.- 2011.- С. 127. 192
31. Особые дети: вариативные формы коррекционно-педагогической помощи: методическое пособие /под ред. Е.А. Стребелевой, А.В. Закрепиной .- М.: ЛОГОМАГ, 2013.- С. 244.
32. Малофеев, Н.Н. Особый ребенок - обычное детство / Н.Н. Малофеев // Дефектология. - 2010. - № 6. - С. 3-8.
33. Мишина, Г.А. Особенности организации родителями предметно-игровой деятельности ребенка раннего возраста с нарушениями психофизического развития /Г.А.Мишина //Дефектология, 2000. № 5. С.48-56.
34. Мишина, Г.А. Формы организации коррекционно-педагогической работы специалиста-дефектолога с семьей, воспитывающей ребенка раннего возраста нарушениями психофизического развития /Г.А.Мишина // Дефектология.- 2001.- №1.- С.60-65.
35. Мишина, Г.А. Генезис вокализаций в дословесном периоде /Г.А. Мишина, Ю.Д.Чернишкина //Вестник ПСТГУ, 2011.- № 4 (23). – С. 150-156.

36. Половинкина, О.Б. Психолого-педагогическая работа дефектолога с родителями в отделении по выхаживанию и реабилитации маловесных детей [Текст] / О.Б. Половинкина // Дефектология. – 2003. - № 2. – С. 35-39.
37. Психолого-педагогическое сопровождение семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья: учебник [[В.В. Ткачева, Е.Ф. Архипова, Г.А. Бутко, и др.] /под ред. В.В. Ткачевой.- М.: Издательский центр «Академия».- 2014.- С.272.
38. Стребелева, Е.А. Педагогическое сопровождение семьи, воспитывающей ребенка раннего возраста с отклонениями в развитии: учебное пособие/ Е.А. Стребелева, Г.А. Мишина. - 2-переиздание.- М.: Парадигма. - 2015. – С.70.
39. Стребелева, Е.А. Коррекционно – развивающее обучение детей в процессе дидактических игр. – М.: Владос.-, 2016.- С. 256.
40. Стребелева, Е.А. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста: учебник.- М.: Парадигма.- 2012.- С. 256.
41. Стребелева, Е.А. Группы для дошкольников со сложными нарушениями в образовательных учреждениях для детей с нарушениями интеллекта / Е.А. Стребелева, А.В. Закрепина., Е.А. Кинаш// Воспитания и обучение детей с нарушениями развития // 2013.- №7.- С. 3-11.
42. Ткачева, В.В. Технологии психологического изучения семей, воспитывающих детей в отклонениями в развитии: учебное пособие [Текст] / В.В. Ткачева.- М.: УМК 193 «Психология».-, 2006. – С.320.